

aria-tv

Théâtre du vent contraire
Ciné-atelier & mémoires
Headwind Theatre
Film workshop & memories
Teatro del viento en contra
Taller de cine & memoria
Theatre of Gegenwind
劇院逆風

Jean-Marc PEYTAVIN

Muséographie
Institutionnel



AARIA-TV

Jean-Marc Peytavin,

atelier audiovisuel ressources images anamorphoses

Création d'espaces scénographiques, mémoire populaire, imagerie baroque, arts éphémères, jeu, approches archaïques du futur, machineries sensibles.

Recherches documentaires, concepts, créations d'auteur, Production de films vidéo, de clips sonores, d'images projetées, de décors, de bornes interactives tactiles, sites web. Logiciels et machineries sont réalisés par l'atelier.

Les missions, dans le domaine de la scénographie et de l'ingénierie culturelle peuvent être de conseil, simulations 3D et conception-réalisation.

Dans les cadres d'interventions ponctuelles, d'expositions temporaires, l'atelier crée des événements utilisant lasers, projections images et son, lumière électrique et solaire, quelques extravagances, le grain des voix, le tremblement du pinceau.

Encore, par plaisir, l'atelier construit parcours et installations sensibles intimistes, miniatures électriques, jardins de chuchotement, chambres claires, temps de poses, et autres stragèmes iconoplastes.

Partenaires:

Images Virtuelles, JJ Florio, production vidéo

Navecth Architectes, Muséographie

Yvan Peytavin, Architecte scénographe

Jean-Marc Peytavin

128 quai de trinquetaille
13200 Arles

mail: jm.peyta@gmail.com
web: aaria-tv.com

trajectoires

2022-1996, Atelier AARIA, orchestration

Audiovisuel, ressources, images, architecture

1992-1996, Agence NEVA POLES, direction

Film, théâtre, logistique pays de l'est

1991-1992, Fondation ELF AQUITAINE, Conseil

1990-1992, Agence XY FILMS, direction

Films documentaires art et patrimoine culturel,

1987-1989, Société IMAGES VIRTUELLES, réalisation

Muséographie, communication, audiovisuel

1984-1987, Compagnie EL COMEDIANTS, pyrotechnie

Spectacle de rue

1978-1993, Compagnie JEU D'AION, direction

Création Pyrotechnique, images, événements

Jean-Marc Peytavin

Missions de Conseil en ingenierie
culturelle multimedia
et Réalisations audiovisuelles

2022-2020

Vidéos, 3D et bandes son au Musée des Vautours

Maître d'Ouvrage: Vergely SA Le Truel

Maître d'Oeuvre: Navecth Architectes

Etudes et simulations 3D pour

Navecth Architectes(Florac, Rodez, Ste Enimie, Millau)

Tournage et diffusion de radio-solo en streaming

Théâtre des Carmes

2019

Réalisation de sites Web

2018

Réalisation de 2 films sur La source de Burle

Maître d'Ouvrage: Mairie de Sainte Enimie

Maître d'Oeuvre: Navecth Architectes

Co-réalisation Images Virtuelles

Réalisation de clips pour ECF Arles

Production: ECF Arles Marilyn Cherri

Maison du gouverneur, Najac

Maître d'Ouvrage: Navecth Architectes

Finalisation d'un jeu interactif en 3D sur le paysage médiéval des bastides

Film fiction-documentaire 1h30:

«comme si de rien n'était»

Production Aaria-tv, Théâtre des Carmes

2017

Réalisation de sites Web

Film fiction-documentaire 1h30:

«Textures»

Production Aaria-tv, Théâtre des Carmes

2016

Rhéhabilitation de la gare de Florac

Maître d'Ouvrage: commune de Florac

Maître d'Oeuvre: Navecth Architectes

Etude et conception des éléments audiovisuels,

Concours,, simulations 3d

Aire autoroutière de l'Aveyron, Séverac

Maître d'Ouvrage: Conseil Général de l'Aveyron

Maître d'Oeuvre: Navecth Architectes

Missions: Espace muséographique «Aveyron»

Définition des équipements , APS, APD,CCTP

2015

Musée de Najac, Najac

Maître d'Ouvrage: Navecth Architectes

Etude et conception des éléments audiovisuels,

Concours, APS, APD, CCTP, simulations 3d

Office du tourisme de Millau

Maître d'Ouvrage: Navecth Architectes

Etude et conception des éléments audiovisuels,

Concours, APS, APD,CCTP

2014

Barrage du Chastang, Argentat

Maître d'Ouvrage: Attractive&co

Maître d'Oeuvre: EDF

Co-réalisation Images Virtuelles

Conception, Réalisation de l'ensemble visuels graphiques, infographie, signalétique, borne interactive visite virtuelle

Conception et Réalisations audiovisuelles 3D

2013

Musée des salines, Salies de Béarn

Maître d'Ouvrage: Attractive&co

Maître d'Oeuvre: Pyragena

Co-réalisation Images Virtuelles

Conception, Réalisation de 38 panneaux graphiques, infographie, signalétique, bornes interactives

Conception et Réalisations audiovisuelles et multimédia

Office du tourisme de La Canourgue

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Mairie de La Canourgue

Mission: Concours, Simulation 3D images de 3 projets

Aire autoroutière de Lozère

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Conseil Général de Lozère

Mission: Simulation 3D images de l'espace de chalandise

Aire autoroutière de l'Aveyron

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Conseil Général de l'Aveyron

Missions: Espace muséographique «Aveyron»

Définition des équipements , simulation 3D film et perces

2012

Salle des fêtes à Draguignan

Maître d'Ouvrage scénographie: Atelier Peytavin

Maître d'Oeuvre: Mairie de Draguignan

Mission: simulation 3D réaliste film pour concours .

Barrage de Couesque,

Maître d'Ouvrage scénographie: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: EDF

Missions: simulation 3D film ,

conception de l'espace muséographique, Etude et définition des équipements et réalisations AV (APS,APD, CCTP)

Aire du Viaduc de Millau , Extension cour, aménagement de la Ferme de Brocujouls

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Conseil Général de l'Aveyron

Missions: conception de l'espace muséographique

Etude et définition des équipements , simulation 3D film (APS,APD)

2011

Maison de Gourette,

office du tourisme d'Eauxbonnes

Maître d'Ouvrage: Attractive&co

Maître d'Oeuvre: Commune d'Eaubonnes

Réalisation des panneaux graphiques infographie

Réalisations audiovisuelles et multimédia, visuels

Maison du parc national des Pyrénées

à Cauterets

Maître d'Ouvrage: Gil Peretto, Attractive&co

Maître d'Oeuvre: Parc National des Pyrénées

Réalisation des panneaux graphiques infographie, signalétique & Réalisations audiovisuelles

2009:

Aire du Viaduc de Millau ,

Aménagement de la Ferme de Brocujouls

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Conseil Général de l'Aveyron

Missions: conception de l'espace muséographique

Etude et définition des équipements et réalisations audiovisuelles et lumière scénographique (APS,APD,CCTP)

Musée du Phare de Verzenay en Champagne

Maître d'Oeuvre: Communauté de communes

Maître d'Ouvrage scénographie: ATTRACTIVE and co
Mission: Réalisations infographiques et audiovisuelles

2008:

Usine du May à Thiers

Réhabilitation de l'Usine du May dans le creux de l'Enfer,
Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes, Maître d'Oeuvre:
Ville de Thiers , Missions: Conception de l'espace muséogra-
phique, Etude et définition des équipements et réalisations
audiovisuelles et lumière scénographique (APS,APD,CCTP)
Réalisations infographiques et audiovisuelles 3D (co-réalisa-
tion Images Virtuelles)

2007 et antérieur :

Réhabilitation de la villa Bourdeu, Oloron

Maître d'oeuvre: Odyssée Concept,
Maître d'Ouvrage: Mairie d'Oloron Sainte Marie
coût des équipements: 3,2 M.F.
Prestation :Réalisation des lots vidéo, son: reconstitution 3D
d'un voyage en train à la découverte des vallées d'Ossau,
d'Aspe et Barétous.

Musée du jambon de Bayonne

Maître d'oeuvre: Odyssée Concept,
Maître d'Ouvrage: pyragéna Abiopole
Coût des équipements: 7,5 M.F.
Prestation :Réalisation de l'ensemble de la muséographie
audio-visuelle lots vidéo, son, bornes interactives, panneaux
muraux

Théâtre Achille Mir, Cucugnan,

REALISATION DU THEATRE ACHILLE MIR "PROGRAMME
PAYS CATHARE" A CUCUGNAN Réhabilitation de la Maison
Izard à CUCUGNAN Coût des travaux: 4 M.F., Maître d'ou-
vrage: AUDE AMENAGEMENT / commune de CUCUGNAN
.Mission globale, Maîtrise d'oeuvre "Bâtiment" : Yvan Peyta-
vin architecture, "Scénographie" images virtuelles & Art'Hist
Serge briez
Prestation de réalisation JM Peytavin:
Programmation et gestion du spectacle audiovisuel automa-
tisé (technique projection diapositives et vidéo) à 360°
Réalisation d' automates pneumatiques,
Création sonore originale sur un texte de H.Gougoud,
Réalisation des effets vidéo rétroprojetés sur relief (morphing
3D)

Musée du champagne Phare de Verzenay,

Maître d'oeuvre: Odyssée Concept muséographie, F.Wustner
architecte, Maître d'Ouvrage: Communauté de communes de
la Montagne de Reims, Coût des équipements: 7,5 M.F.
Prestation de réalisation : Réalisation des lots vidéo, son,
bornes interactives, impression des visuels muraux(55m2)
5 films vidéo documentaires (beta sp) dont un film de référé-
rence couvrant les quatre saisons du travail de la vigne par les
manipulants récoltants, messages sonores et son d'ambiance
du musée, borne interactives.

Musée de la Cloche et de la Sonnaile, Hérépian

Maître d'oeuvre: agence KAOS, Michèle Ferri, Vincent Cas-
telnaud
Maître d'Ouvrage: Mairie d'Hérépian
Audiovisuel, Audioguidage, Coût des équipements: 1,2 M.F.
Mission d'étude et conseil pour :

Les équipements Audiovisuels du Musée de la Cloche ,les système de gestion automatisée, le système de guidage IR pour non-voyants, la scénographie lumière du parcours narratif des clochetons, APS,APD, CCTP

Prestation de réalisation : mise en musique des contes, Prises de son originales de cloches carillons et sonnailles, créations sonores: 12 CD audio de 4-5 minutes, programmation des 3 audiovisuels (technique projection diapositives), et scénographies lumière et son. Parcours spécifique non-voyants synchronisé. programmation générale automatisée et interface utilisateur conviviale.

MUSÉE DU QUERCORB, Puivert, 1993,

Réalisation de logiciels pédagogiques musicaux interactifs multimédia pour échantillonneurs et synthétiseurs MIDI, (techniques mixtes)

Réalisation de banques de sons échantillonnées à partir d'instruments de musique médiévale. Prise de son numérique originale et mixage C.D. audio, avec les interprètes de la Schola Cantorum de Bâle dans la "salle des Musiciens" du château de Puivert.

Falaise aux Vautours d'Aste Béon

MAISON DES VAUTOURS COMMUNE D'ASTE BEON
.VALLEE D'OSSAU, PROJET DE VALORISATION PEDAGOGIQUE DE LA RESERVE NATURELLE DES VAUTOURS FAUVES DE LA VALLEE D'OSSAU

Maîtrise d'oeuvre du Bâtiment, Architecture, Yvan Peytavin Maîtrise d'oeuvre de la Muséographie, Odysée

Montant des travaux: 3, 4MF, Maître d'ouvrage: Commune

Prestation de réalisation : Bandes son ambiance et récits, réalisations audiovisuelles argentiques, automates de gestion, sculptures-objets didactiques.

PALAIS DES PAPES, Avignon, 1990,

Les fresques de Mattéo Giovanetti.

Maîtrise d'oeuvre "Scénographie" : Images virtuelles & Art'Hist Serge Briez

Prestation de réalisation :

Réalisation du programme audiovisuel immersif de spatialisation sonore, (technique projection diapositives)

Création sonore, réalisation d'automates orientables informatisés

Programmation et gestion automatisée du spectacle

Les gardes-moniteurs du Parc National des Pyrénées ont un rôle fondamental dans la gestion et la protection du Parc.

Les gardes-moniteurs peuvent-ils verbaliser ?

Une activité essentielle des gardes-moniteurs est la surveillance du territoire sur lequel ils font respecter la réglementation.

Étant des agents chargés de police judiciaire, commissionnés par le Ministère de l'Environnement et assermentés auprès des tribunaux de grande instance des départements concernés par le Parc National des Pyrénées, ils peuvent donc verbaliser.

Les gardes-moniteurs privilégient pourtant l'explication à la répression, aussi le nombre d'infractions relevé est-il particulièrement faible au regard de la fréquentation du Parc.

Que font les gardes-moniteurs pendant l'année ?

Tout au long de l'année, leur quotidien est rythmé par des activités très diversifiées.



Patrouille et inspection



Observation



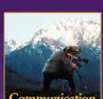
Intervention d'urgence



Assistance



Intervention



Communication

Leur compétence de police de protection de la nature s'étend sur la totalité des départements des Hautes-Pyrénées et des Pyrénées-Atlantiques, dépassant largement les territoires classés du Parc National et des Réserves Naturelles (Néouvielle, Ossau) et sur la zone périphérique pour les polices de la chasse et de la pêche.

La réglementation des territoires classés pour la protection de la nature est un ensemble de règles simples destinées à créer des conditions du respect de la faune, de la flore, des sites, mais aussi des activités traditionnelles.

Pour assurer la surveillance, les équipes des secteurs collaborent régulièrement avec les services de gendarmerie et des douanes, les gardes nationaux de la chasse et de la faune sauvage, les agents du Conseil Supérieur de la Pêche et de l'Office National des Forêts.

Comment l'aigle royal repère-t-il ses proies ?

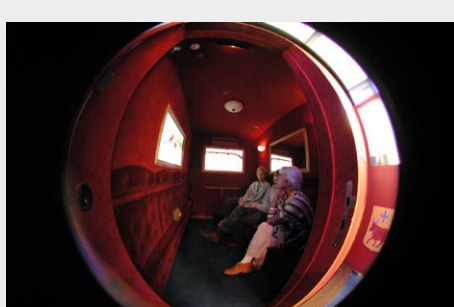
Malgré les apparences, l'aigle royal n'est pas vorace, et ses besoins en nourriture sont modestes. Son nombre de ses chasses restent inférieures. Il tue à intervalles assez grands, sauf en période d'élevage. Il ne mange pas tout les jours. Après un repas copieux, il peut jeûner plus d'une semaine.

Dans les montagnes, l'aigle rôde de préférence au flanc des versants, presque ou sur des pentes. De temps en temps, l'énorme planeur se pose sur un rocher ou sur un grand conifère.

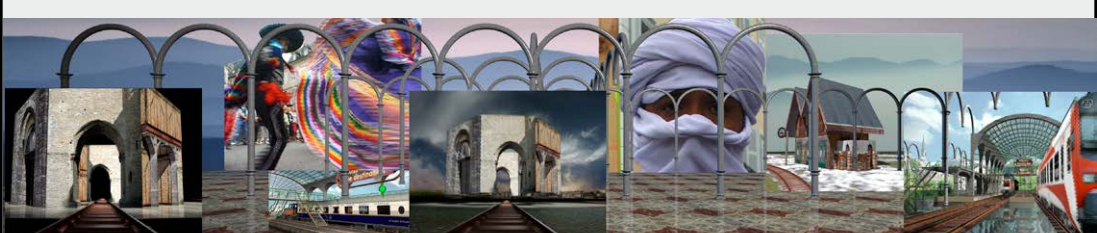
Sa silhouette massive demeure immobile et attentive avant de reprendre sa quête. La chasse a faible hauteur et pour lui de surprendre la proie.

L'envol s'effectue de l'aigle en 5 fois supérieures à celle de l'homme.

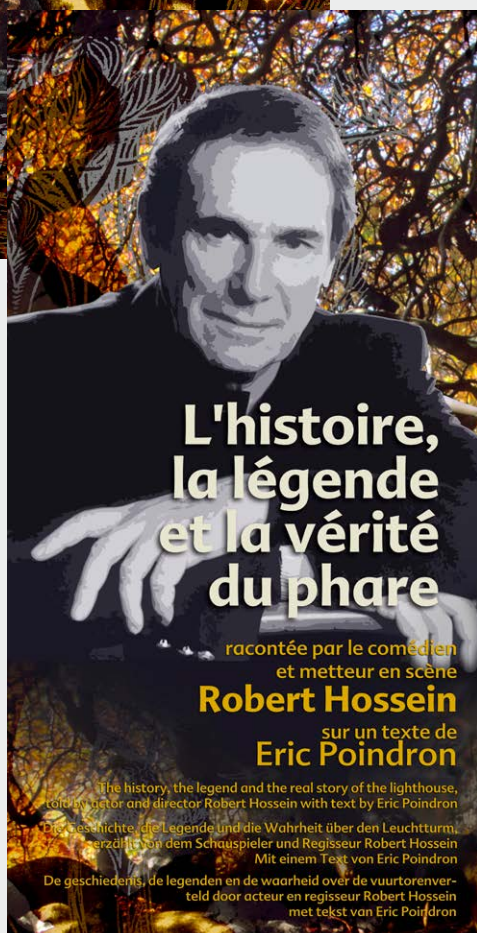
L'aigle vole, nonchalant, et soudain, après avoir repéré une proie, son poids démultiplié par la vitesse, il s'abat en piqué sur celle-ci, ses serres l'arrachent au sol et la maintiennent. L'attaque foudroyante peut enlever l'écurie à sa branche, lier un tétras à l'envol, tenter de précipiter dans le vide un jeune isard. Une bonne capture lui suffit pour plusieurs jours, mais c'est rare... Les Pyrénées ne lui proposent que des marmottes, des écureuils, des campagnols, des taupes, des serpents, et plus rarement un jeune isard.



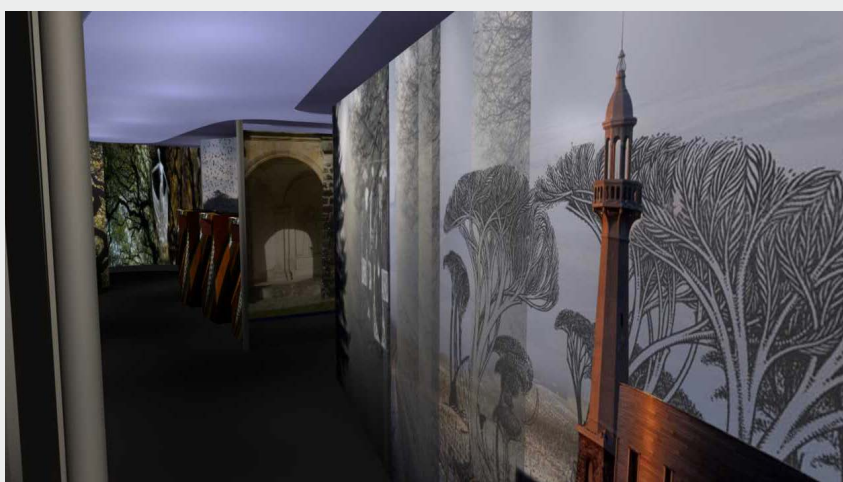
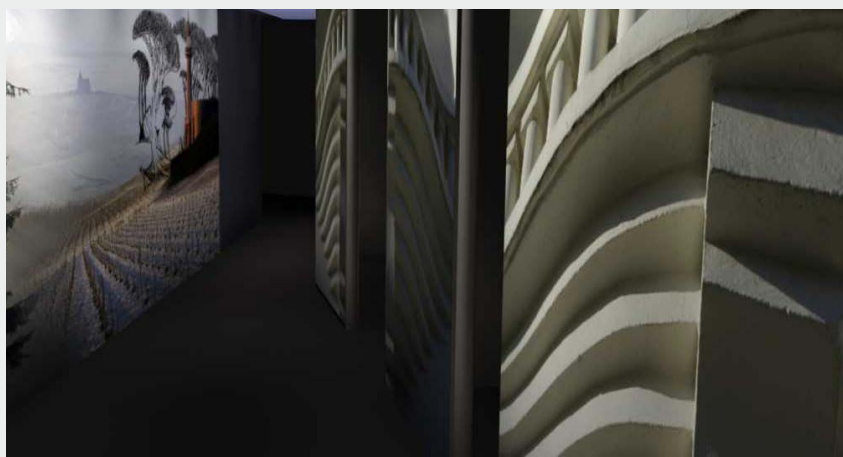
Oloron, Arzac, maisons du P.N.P.



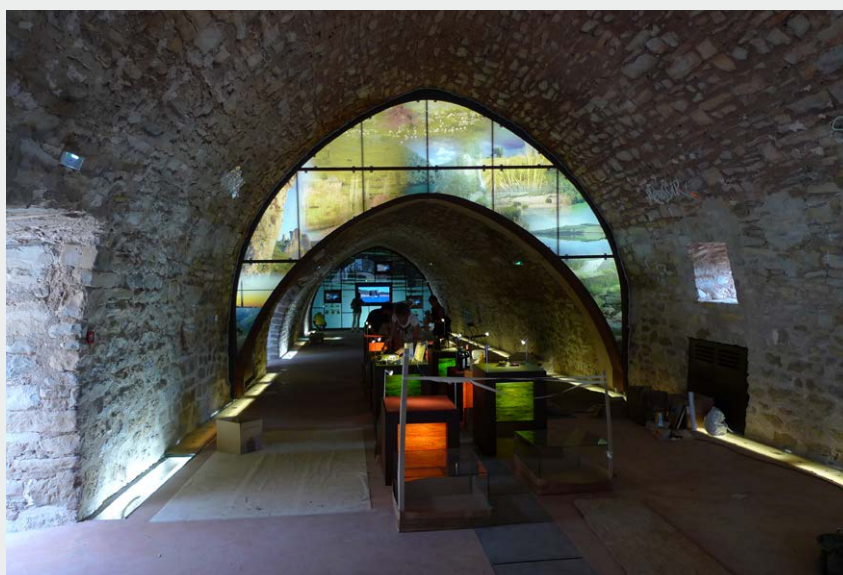
Phare de Verzenay



Phare de Verzenay



Aire du Viaduc de Millau



La connaît-on vraiment la bête
des cimes à la silhouette fine et
au pied léger dont le nom, plus
que tout autre, évoque les
Pyrénées sauvages ?

Préservée depuis longtemps dans le Parc national des Pyrénées des pressions extensives de l'homme, la région est riche de la diversité de la flore et de la faune. Les chercheurs s'efforcent de mieux connaître les phénomènes démographiques et comportementaux peu perturbés, d'un grand intérêt scientifique. Les efforts prolongés de recherche et la collecte obstinée du moindre vestige ont permis d'affiner encore un savoir déjà grand sur la biologie de l'espèce et sur son adaptation au milieu montagnard. Le suivi continu, année après année, d'animaux marqués et identifiés a de son côté montré la diversité des comportements individuels. Il contribue ainsi à lever un coin du voile sur une organisation sociale insoupçonnée.

C'est pour vous aider à répondre à cette simple question : Isard, qui es-tu ? que nous vous convions à partager ces sujets d'étude passionnants au cours d'un bref mais intense voyage dans le monde de l'Isard.

Véritable relique du passé glaciaire des Pyrénées, le glacier des Oulettes de Gaube bat le record de plus basse altitude parmi les glaciers pyrénéens. Situé bien en dessous de l'altitude des neiges persistantes, il doit son existence à la formidable face nord du Vignemale. En effet, il est abondamment alimenté par les neiges accumulées par le gigantesque réceptacle de ses parois rocheuses qui, en plus, l'abritent efficacement des rayons du soleil.

En régression rapide de nos jours, le glacier des Oulettes de Gaube témoigne du spectaculaire retrait qui frappe les glaces pyrénéennes. Sa fonte brusquement accélérée est le fruit du réchauffement climatique qui semble toucher la planète toute entière.

On doit au Prince Roland Bonaparte, l'un des premiers glaciologues pyrénéens, les anciennes mesures du glacier des Oulettes et les précieux croquis, réalisés en 1892.

Une découverte émouvante attendait les glaciologues modernes guidés par les dessins précis du Prince : les traces de peinture d'une croix apposée par lui un siècle plus tôt sur un bloc caractéristique du front glaciaire de l'époque... 500 mètres plus bas que l'actuel.

Pyrimides / Plama

Certains traits morphologiques permettent de différencier l'Isard des Pyrénées du Chamois de l'Alpes. Chez l'Isard, le mâle adulte pèse environ 30 kg soit près de 10 kg de moins que le Chamois. Le pelage de l'Isard est beaucoup plus coloré que celui du Chamois, plus uniforme et sombre. La présence de gracieuses bandes jugales sombre allant de la nuque au poitrail, la gorge sombre appelée « selle » marquant les flancs du mâle et la crottière noire soulignant l'échine en sont les traits.

[illegible]

L'Isard dans la classification

Au cours de temps très anciens couvrant des millions d'années d'évolution, plusieurs espèces de caprinés se sont développées dans les montagnes d'Asie centrale. Elles ont peu à peu colonisé l'espace en suivant les corridors de montagnes auxquelles elles étaient inféodées : vers

1. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 2. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 3. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 4. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 5. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 6. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 7. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 8. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 9. *Psidium coccineum* (L.) Mill.
 10. *Psidium coccineum* (L.) Mill.

1000 km

Répartition
des Chamois et des Isards

La différenciation de ces deux groupes et leurs localisations respectives seraient dues aux fluctuations glaciaires du Quaternaire menant à deux vagues colonisatrices distinctes.

En hiver, dès que la température extérieure descend en dessous de 10°, les chauves-souris entrent en hibernation dans un gîte choisi pour son microclimat particulier : une température agréable, une humidité élevée et une obscurité quasi-totale.

Durant ces longs mois rudes et froids, elles vivent en léthargie et adoptent un nouveau fonctionnement. Elles ralentissent leur rythme cardiaque et respiratoire, baissent et régulent leur température corporelle et puisent leur énergie dans leurs réserves de graisse accumulées pendant l'automne.

En hibernation, les chauves-souris, immobiles et engourdis, sont particulièrement vulnérables. Pour boire, chasser ou faire face à l'attaque de prédateurs, chaque réveil nécessite énormément d'énergie. Cet effort, pour relancer leur système immunitaire, les affaiblit fortement et mène à leur mort.

Donaciones de Deutsche / M. F. 1990

This diagram illustrates the skeletal and muscular structure of a bat wing. The left side shows the bat's body with labels for the Membre (limb), Tergite, Ombilic (umbilicus), Bras (arm), Aiguille (needle-like structure), and Pince (pinch). The right side shows the wing with labels for Ligaments élastiques (elastic ligaments), 1er doigt (1st digit), 2e doigt (2nd digit), 3e doigt (3rd digit), 4e doigt (4th digit), 5e doigt (5th digit), Phalange du 5e doigt (phalanx of the 5th digit), 1er phalange du 5e doigt (1st phalanx of the 5th digit), 2e phalange du 5e doigt (2nd phalanx of the 5th digit), Metacarpe du 5e doigt (metacarpal of the 5th digit), Paire (pair), Queue (tail), and (dorsal)wing membrane.

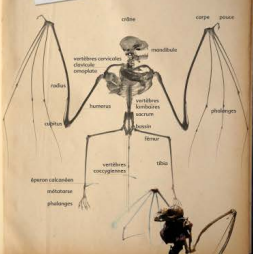
le seul manuscrit

Ses avant-bras, ses omoplates et ses clavicules sont forts et massifs, et ses muscles puissants démontrent son aptitude au vol.

Ses os semblent très fragiles, particulièrement ceux longs et fins de la main. L'aille de la chauve-souris semble correspondre à une main d'homme avec des phalanges plus allongées. Seul son pouce porte une griffe. Elle lui sert notamment à se gratter. Les cinq doigts de sa main sont reliés aux pattes par le patagium, membrane souple et extensible. Celui-ci lui permet de voler et de s'y envelopper pour se protéger. Entre ses pattes et sa queue, une autre membrane se développe : l'uropatagium.

Ses membres postérieurs ont subi une adaptation particulière. Afin de lui permettre de rester accrochée la tête en bas sans effort, ses orteils sont tournés vers

La chauve-souris a une dentition d'insectivore aux pointes acérées. La forme du nez peut être très différente selon les espèces et constitue, avec la longueur de l'avant-bras, les oreilles et le tragus, ses principaux critères de détermination.



Dès le X^e siècle,
Salies-de-Béarn est
nommée Salinae:
lieu de saline,
mine de sel ou

Dès le X^e siècle,
Salies-de-Béarn est
nommée Salinae:
lieu de saline,
mine de sel ou



L'ère industrielle

Au 19^{ème} siècle, la révolution industrielle et le développement des transports vont transformer l'économie du sel

La Loi sur le sel du 17 juin 1840 donne tous pouvoirs à l'Etat sur le contrôle des salines qui, pour être autorisées, doivent produire au moins 500 tonnes de sel par an. C'est le coup de grâce porté à l'exploitation traditionnelle familiale. C'est aussi le début de l'ère industrielle du sel et la création des Salines



2011
Le Consortium du Jambon de Bayonne

acquiert les salines auprès de la Compagnie Fermière de Salies-de-Béarn. Un bail de 50 ans, permettant l'utilisation de l'eau de source salée, est passé avec la Corporation des Parts

Depuis cette reprise, le site est rénové et restructuré. Le sol blanc de Salies-

1842 : Ouverture de la première Saline de Salies-de-Béarn qui allie extraction de sel et préparation des eaux minérales.

1844 : Ouverture de la Saline d'Oras.

1953 : Obtention par la Corporation des Puits-Prends des autorisations légales pour l'exploitation des eaux minérales. Un premier établissement thermal cure vos médicales à Salies-de-Béarn.

1968 : Couverture de la fontaine du Bayajà par une crypte.

1987 : Utilisation de l'eau de la source d'Oras par la Saline de Salies-de-Béarn.

1988 : Construction de la deuxième Saline de Salies-de-Béarn sur le site actuel. Le sel est produit dans des poêles à sel de 20 m de long, alimentées par une chaudière à bois, une haute cheminée assurant le tirage.

1994 : Faute de bois et de main d'œuvre la production s'arrête définitivement sur le site d'Oras.

1994 : Destruction et reconstruction sur le site de l'actuelle Saline de Salies-de-Béarn.

Salies de Béarn, maison du sel

L'épopée du thermalisme

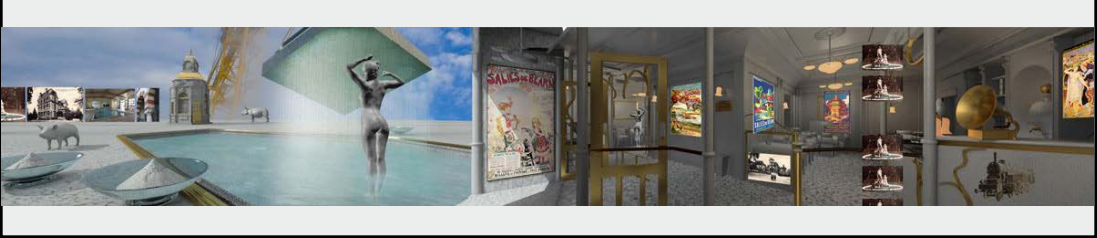
Le Casino construit en 1930, est représentatif des édifices bâtis

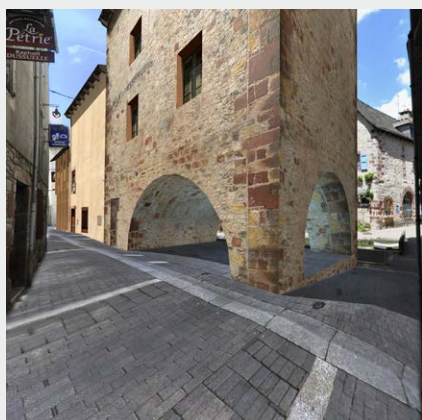
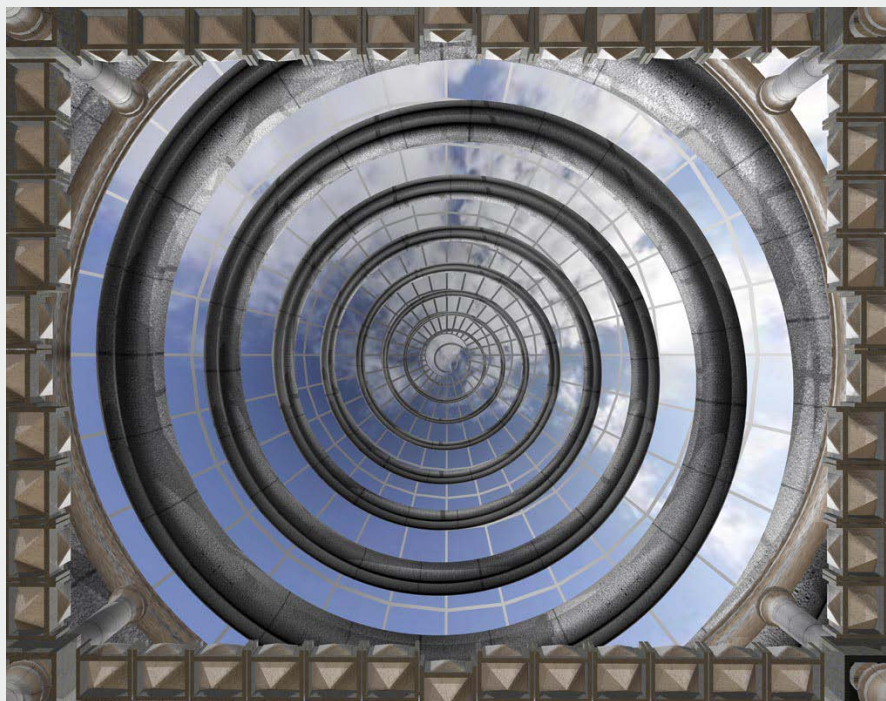


une nouvelle

architecture

Dès 1884, la fréquentation thermique et l'arrivée de la traction électrique intensifient le développement du réseau de la Compagnie des Chemins de Fer du Midi. Une gare est construite à proximité de la Saline de Salies-de-Béarn et le développement du réseau de la Compagnie des Chemins de Fer du Midi permet la commercialisation nationale et internationale du sel de Salies-de-Béarn. L'architecture se transforme et plusieurs édifices de la cité du sel datent de cette époque. Les établissements thermaux reprennent l'image exotique allant du style





Simulations 3D



Barrage du Chastang

Barrage du Chastang visite virtuelle

navigation tactile,
glisser le doigt sur l'écran
ou appuyer sur une icône



suite de la visite



autre point de vue



changer de niveau



clip vidéo



où sommes nous?



ballades aux alentours



réalisation JM Peyrouton - Images Forcades 2015

