

La Compagnie des Autres
présente

BOXUS

Quand Elisabeth Damian
devient **Lizzy Diamond**

SPECTACLE *EN CREATION*

DOSSIER

PRESENTATION

2017-2018



And Jango Edwards says : Well, it's nice te meet you Lizzy !

La Compagnie des Autres présente **BOX US**

PETIT TOPO

Un gardien dans un lieu de stockage. Il y a des boîtes, plein de boîtes.

Des boîtes laissées là par d'autres ? Des boîtes laissées là par la vie ?

« Attention fragile ! » ... « Amour » « Lunch Box » « Silence ! » ...

« Upside down »...« Pas toucher ! »

L'interdiction crée la curiosité, de la curiosité naît le dilemme, et à partir du dilemme ... l'aventure peut commencer !

Dans chaque boîte une possibilité, une tentation, une façon d'être, tout un monde, un choix de vie !

L'amour, la maternité, la spiritualité, la pauvreté, le travail, la religion, la technologie ...

Tout ce qui fait notre vie, notre siècle, nos préoccupations est ici revisité par le clown avec humour, amour et poésie.

Avec tendresse il entraîne le public dans le rire, le sourire, l'émotion et la réflexion sur ce qui nous entoure, ce qui a de la valeur, ce que peut-être le réel.

Et si on refermait toutes ces boîtes pour enfin ouvrir « notre valise » et partir dans le vaste monde vivre « notre vie » et être ce que nous sommes ?

Ce spectacle sans paroles (avec peu de paroles) a un objectif international et intemporel.

Durée : 1h20mn (environ)

Tout public à partir de 12 ans (mais rien ne l'interdit au moins de 12 ans)

Comédienne et conception : Elisabeth Damian

Conception et mise en scène : Jango Edwards

Décors et scénographie : Tony Murchland



La naissance du spectacle, la naissance de Lizzy Diamond...

L'idée va naître peu à peu, suite à la rencontre de Elisabeth Damian avec le grand clown américain Jango Edwards, en juin 2015 à Marseille. Il lui propose de l'accompagner pour concrétiser ses idées et ses envies sur scène, sous la forme d'un spectacle multi-sketchs.

Les séances de travail se feront à Barcelone, aussi bien qu'à Avignon en 2016 et 2017, avec 2 présentations publiques du travail en progression (février 2017 à Avignon et avril 2017 à Barcelone). A cela s'ajoutent les Clown Master Class menées par Jango Edwards.

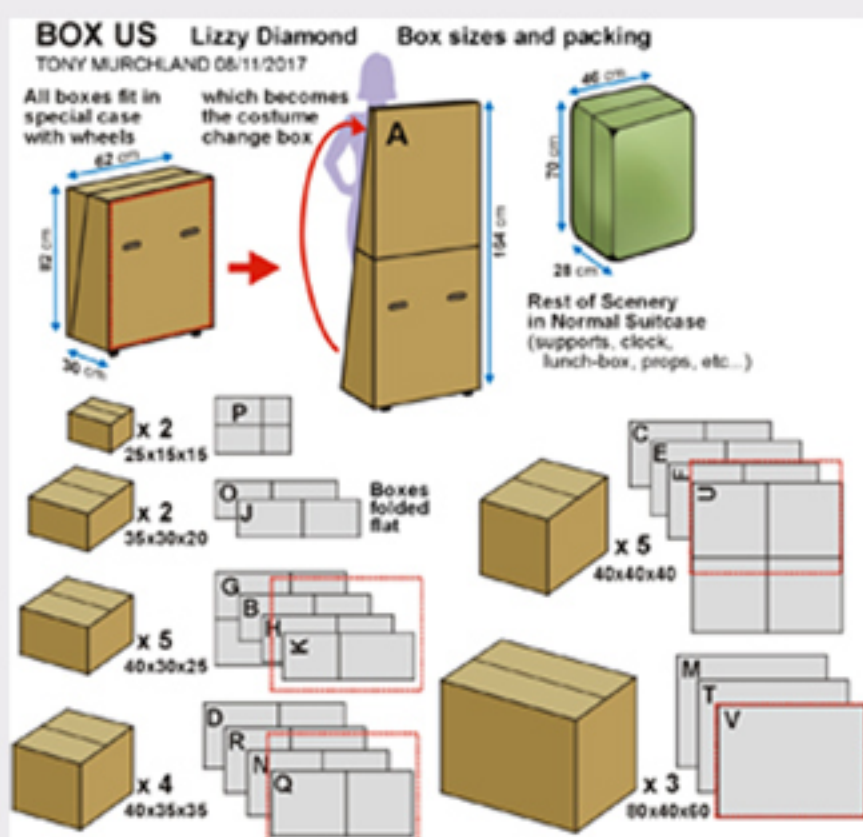
Afin de mieux affirmer son clown, Elisabeth Damian part à la rencontre d'autres grands clowns du moment : Paolo Nani (Danemark), Erik de Bont, Slava Polunin, David Shiner, Jef Johnson, Johnny Melville, Ira Seidenstein, Claudia Cantone, Grada Peskens, Andreas Squaretoes, Dam Mad, Fabrice Salé, Frederico Boris Iuliani, Carolina Feliu, Massimo Locuratolo, Richard Weihe, Romain Pomedo.



La Compagnie des Autres présente BOX US

DECOR ET SCENOGRAPHIE

BOX-IT Stage Design 01
 TONY MURCHLAND 24/09/2017



Tony Murchland, des boîtes et des idées...

Collaborateur de Jango Edwards depuis de nombreuses années, Tony a tous les talents pour répondre aux demandes les plus folles...

contacto >

Antony Howard Murchland
 Diputació 346, 3º / 2º, 08013 BCN
 tel: 93 246 2358 mob: 601 099 078
 tonymurchland@ono.com

TONY MURCHLAND
DISEÑADOR y CONSTRUCCIÓN
de escenografías y atrezzo
TÉCNICO de TEATRO

links >

Técnico de iluminación y sonido
 Diseñador de escenografías Y atrezzo
 Diseñador gráfico
 Director y administración



Honors degree in industrial design at the Central School of Art and Design, London.
 Degree project exhibited in the Paris Biennale of 1972.

Co-founder of the 'Friends Roadshow' community theater company subsidized by the Arts Council of Great Britain with tours in Holland, Germany, France, Italy and Spain supported by the British Council. Manager of 'The Drill Hall', community arts center in London, technician and set designer with the American clown Jango Edwards, production assistant at the "Entermedia Theater", New York and special effects lighting director for the film "Flight of the Navigator", Disney Productions.

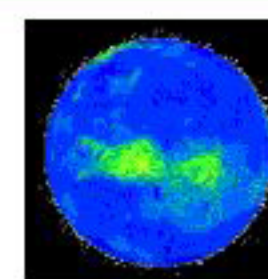
Co-director of 'Clownfish' with various children's shows and cabarets. Scenery designer for the zarzuela 'the Barber of Seville' for the Bogota in Colombia.

Artistic director of the project "The Fools Militia" in the Barcelona Forum of 2004.

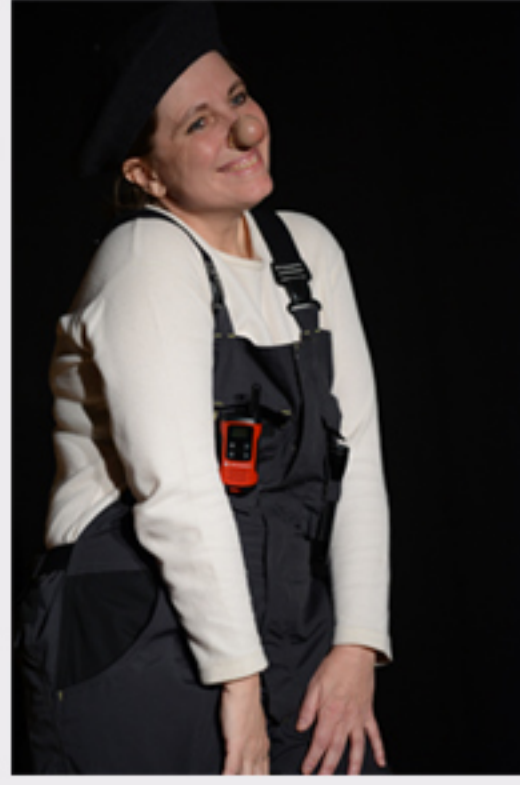
Escenografía y tecnico: 'Con Belisa' de Garcia Lorca, Cia. Octubre Teatral – 'Allò que el vent s'endugué', Cia. Avibikini (infantil) - 'Siticlaun', Cia Clownfish - 'La caps de Mu', Cia. Res de Res Mallorca.

Designer and technician for the companies Roberto G Alonso (modern dance) and 'The Chanclettes' (cabaret). Director and scenery for the circus company Passabarret, Tarragona.

Lighting designer for the production 'Made in Parallel' at the Molino in Barcelona.



La Compagnie des Autres présente BOX US
WORK IN PROGRESS 20/02/2017 à Avignon



WORK IN PROGRESS 27/04/2017 à Barcelone

